

## **Создание сценария мультфильма в стихотворной форме в студии детской мультипликации – традиции и инновации**

*Т.В.Тюрина, Л.Т.Касимова,  
МБУДО «Центр внешкольной работы»  
Московского района г. Казани,  
[tyutatyana@yandex.ru](mailto:tyutatyana@yandex.ru)*

Детская мультипликация - занятие полезное, творческое, созидательное. Для детей – это игра. Занятия мультипликацией частично могут снизить отрицательный эффект воздействия телевизионных передач, компьютерных игр на развитие детей. Мультфильм близок современному ребенку и возможность создать подобное произведение искусства своими руками вызывает интерес. Создание мультфильма на занятиях активизирует творческий процесс, побуждает проявлять изобретательность, настойчивость и целеустремлённость, дети учатся реализовать оригинальный замысел от идеи через планы и эскизы к результату. Кроме того, в ходе успешной работы над мультфильмом, а тем более при его демонстрации, учащиеся получают запас положительных эмоций для дальнейшей деятельности. Если мультфильм создаётся не индивидуально, а коллективно, группой учащихся, повышаются коммуникативные навыки, вырабатывается опыт совместной деятельности. Создание сценария – неотъемлемая часть работы над мультфильмом. Он может быть составлен как в прозе, так и в стихотворной форме.

Создание сценария начинается с идеи. Существует множество способов пробудить жажду творчества и найти идею для своего фильма:

1. **Типовые приемы фантазирования по ТРИЗ**, созданные Г. С. Альтшуллером в семидесятых годах XX века для активизации мыслительной деятельности людей, занимающихся изобретательством.: "Увеличение - уменьшение", "Деление - объединение", "Преобразование признаков времени", "Оживление - окаменение", "Специализация – универсализация", "Наоборот".  
Чтобы у ребёнка развить фантазию вводим в помощь шесть волшебников. Цель волшебников – изменить свойства объекта.
2. Игра «Чепуха». Ответы на поставленные вопросы: кто, где, когда, какой он, что однажды случилось, куда пошел, зачем, кого встретил, что сказал, что ему ответили, что он увидел, и тогда он понял... Случайные сочетания, создающие комический эффект.
3. Игра «Ассоциации».
4. Актерские этюды на одушевление и перевоплощение.
5. Заданные темы
  - Один день из жизни школьника, студента, кота, собаки глазами ребенка. Яркие события из жизни.
  - Мечты и фантазии. Поиск волшебного мира в мире обыкновенных вещей. Изменение известной сказки.

- Комедии и трагедии.
- Методы провокации. «Мне кажется, что в книжном шкафу живут...», «Однажды на Северном полюсе...»
- Патриотические. Мой мир, мой город, моя страна, моя земля, моя вселенная, моя семья. Что мы знаем о войне. Экранизация исторических событий, народных сказаний.
- Любимые домашние животные.

Традиционный способ составления сценария в стихотворной форме с детьми – это сочинение стихов, похожих на лимерики из четырех строчек по вопросам.

- 1 строчка - кто и откуда (пол и возраст, местность),
- 2 строчка – какой? (каким качеством обладает),
- 3 строчка – что делает?
- 4 строчка – вывод.

Работа может быть организована индивидуально, в парах или группой («мозговой штурм»). В качестве подготовительной работы может быть использована игра «Рифмы». Сочиняют стихотворения по схеме. После того, как учащиеся сочинили стихотворения, необходимо редактирование, отбор самых интересных для мультфильма. Организуется обсуждение - какие действия может выполнить персонаж в каждой сцене.

Сценарий может быть записан от руки, либо напечатан в Word. Очень удобно использовать голосовой набор в мессенджерах:

- **Whats App**. Открываем нужный чат, жмем на пустое поле для ввода сообщения. На клавиатуре появится значок микрофона – либо снизу слева, либо справа наверху. Нажимаем – и начинаем говорить.
- в Telegram существует **бот Voisy**, который переводит все голосовые сообщения и аудио файлы (.ogg, .flac, .wav, .mp3), которые получает, в текст. Войси поддерживает три движка распознавания речи: wit.ai, Nanosemantics и Google Speech. Изначально, он использует wit.ai, но вы можете переключиться на Google Speech или Nanosemantics в любое время, используя команду /engine.

Для сочинения стихов можно использовать и **искусственный интеллект**. Проект «AI да Пушкин» работает на основе технологий Тинькофф: генеративная стихотворная модель, технология VoiceKit, технология синтеза мимики и оживления портрета Thara. Это занимательная форма организации этого вида деятельности. Нужно придумать первую строчку стихотворения, не длиннее 30 знаков. Нейропоэт дополнит ее, и получится эксклюзивное четверостишие. Нельзя сказать, что получается готовое стихотворение, необходимо редактирование. Но благодаря искусственному интеллекту появляются новые идеи.

Сочинение сценария в стихотворной форме – очень полезное, интересное, довольно сложное задание для учащихся любого возраста. Процесс можно упростить, используя современные технологии.

## Список литературы

1. Пластилиновый мультфильм своими руками: как оживить фигурки и снять свой собственный мультик / Алексей Почивалов, Юлия Сергеева. — Москва : Издательство «Эксмо», 2015. — 64 с. : ил. — (Подарочные издания. Досуг).
2. [https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=3&v=TcyL6vL7N7E](https://www.youtube.com/watch?time_continue=3&v=TcyL6vL7N7E)  
Мультфильм «Пластилиновая азбука»
3. «Учимся сочинять лимерики» – [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://chitalochka-ru.ru/razvitie-tvorcheskih-sposobnostey/kak-pisat-limeriki.html>